



KULTURSKOLERÅDET

Hovedstyremøte 23. april 2025, i Oslo, på Sentralen kl. 1200.

SKISSE FOR DAGEN:

- 1200: Lunsj
- 1245: Møtestart, sakene 16 – 22
- 1500: Pause
- 1515: Sakene 23 og 24
- 1630: Møteslutt
- 1700: Middag
- 1900: Temadel: debatten «Kulturskole for alle?»

<https://www.kulturskoleradet.no/vi-tilbyr/lederkonferansen-2025/lederkonferansen-2025>

LEDERKONFERANSEN 2025



24.–25. april,
Norges
musikkhøgskole,
Oslo

Møteplass for ledere og politikere innen kulturskole, skole, kunst og kultur

SAKSKART:

Sak 16 Åpning, godkjenning av innkalling og sakskart.....	3
Temadelen blir debatten «Kulturskole for alle?» kl. 1900	3
Sak 17 Referatsaker (om det som har vært)	3
1. Direktørens rapport	3
2. Økonomirapport, 1. kvartal 2025	7
3. Etter møtene mellom Hovedstyret og regionlederne.....	9
Sak 18 Orienteringer (om det som kommer)	10
1. Medarbeiderundersøkelsen 2025	10
2. Om Kulturytring og Arendalsuka 2025	11
3. Arbeidet mot valgene 2025 og 2027.....	12
4. Samlet oversikt over Kulturskolerådets samarbeidspartnere	13
5. Sak fra Kulturskolerådet Trøndelag og bruk av SoMe	15
Sak 19 Styreinstruks for regionstyrene	17
Sak 20 Leder valgkomiteen	22
Sak 21 Streaming av styremøtene	22
Sak 22 Justering av møteplanen for 2025 og 2026	23
Sak 23 Status og fremdrift for landstingssakene	24
Sak 24 Eventuelt	24

Sak 16 Åpning, godkjenning av innkalling og sakskart

Saksbehandler Ole Jakob Nedrebø

Forslag til vedtak: Hovedstyret godkjenner innkalling og sakskart.

Temadelen blir debatten «Kulturskole for alle?» kl. 1900

[Info finns her](#)

Sak 17 Referatsaker (om det som har vært)

Forslag til vedtak: Hovedstyret tar referatsakene til orientering.

1. Direktørens rapport

Saksbehandler Morten Christiansen

Personal

Som tidligere annonsert er det gjennomført en medarbeiderundersøkelse blant medarbeiderne i Kulturskolerådet i januar/februar. Denne omtales nærmere i sak 18.1.

Utllysningen i forbindelse med rekruttering av ny kommunikasjonsmedarbeider er ute. En tar sikte på å gjennomføre intervjuer og tilsetning primo/medio mai. Den finnes bl.a. på Finn.no: <https://www.finn.no/job/fulltime/ad.html?finnkode=400763148>.

Når det gjelder fraværstallene at fraværet er svært lavt. Det er nærliggende å se dette i relasjon til medarbeiderundersøkelsen, og svar omkring trivsel.

01.01.24 - 31.03.04	01.04.24 - 30.06.24	01.07.24 - 30.09.24	01.10.24 - 31.12.24	01.01.25- 31.03.25
Totalt: 3,74 % Korttid: 0,10 % Langtid: 3,64 %	Totalt: 1,14% Korttid: 0,13% Lånetid: 1,01%	Totalt: 1,89 % Korttid: 0,48 % Langtid: 1,41 %	Totalt: 0,97 % Korttid: 0,10 % Sykt barn: 0,02 % Langtid: 0,85 %	Totalt 0,71 Lang 0,64 Kort 0,07



Aktivitet

Kulturskolerådet og Norsk Tipping - Drømmestipendet

Kulturskolerådet og Norsk Tipping (NT) har et 21-årig samarbeid om Drømmestipendet. Dette er det lengstvarende kultursponsoratet som Norsk Tipping har.

Drømmestipendet skal gi verdifull inspirasjon og anerkjennelse, og har som mål å bidra til at unge kunst- og kulturutøvere mellom 18 og 25 år får oppfylt sine drømmer.

Ordningen skal også bidra til å synliggjøre kommunenes arbeid for unge talentfulle kunst- og kulturutøvere. Det deles hvert år ut 50 stipender à 30 000 kr.

Drømmestipendet spiller en viktig rolle og oppleves attraktivt for de som får stipendet. I år var det 570 nominerte til stipendet.

Dagens avtale går ut 30. juni 2025. Vi er i en god dialog og gjennomførte bl.a. et møte med NT 2. april 2025 om en fornying og en videreutvikling av samarbeidet.

En finner mer om Drømmestipendet her: <https://drommestipendet.no>

Nasjonalt dialogseminar 5. mai

For tredje år på rad arrangerer Udir, Kulturskolerådet og KS et felles dialogseminar. Nytt i 2025 er at Kulturtanken deltar som partner.

Inngressen til årets seminar er:

Hvordan kan kulturskolen, Den kulturelle skolesekken, kulturlivet og utdanningssektoren samarbeide enda bedre for å skape gode oppvekstsvilkår og livskvalitet i kommunene?

Dialogseminaret er en digital arena for både kunnskapsdeling og inspirasjon. Det er gratis, og vi oppfordrer til at man gjerne kan delta i større og mindre grupper rundt i landet.

Årets temaer er:

- Gode eksempler på samarbeid og ressursdeling
- Viktige styringsdokumenter – hva betyr de for deg?
- Samhandling som verktøy for bedre oppvekst
- Kraften i praktiske og estetiske fag

Som et ekstra element i seminaret er at vi har utfordret Kunnskapsdepartementet og Kulturdepartementet til å medvirke når den nye rammeplanen for kulturskolen skal lanseres.



Mer om dialogseminaret, inkl. påmelding, finnes her:

<https://www.kulturskoleradet.no/nyheter/2025/mars/dialogseminar-kunst-og-kultur-i-arbeid-med-laeringsmiljo-og-oppvekstmiljo>

Ungdommens musikkmeisterskap (UMM)

UMM har vært et samarbeid mellom Musikkpedagogene Norge, Norges Musikkhøgskole (NMH), Norges Musikkorps Forbund (NMF) og Kulturskolerådet. Disse organisasjonene/institusjonene har gjennom sine ledere utgjort styringsgruppen for satsingen. De siste årene har Kulturskolerådet tatt på seg prosjektledelsen. Man har nå kommet til et punkt at det verken er økonomi eller kapasitet til å videreføre mesterskapet. Styringsgruppen besluttet derfor i sitt møte 28. mars 2025 at UMM avvikles. Det ble deretter utformet en pressemelding som ble sluppet av de respektive organisasjonene 3. april 2025:

<https://www.kulturskoleradet.no/nyheter/2025/april/ungdommens-musikkmeisterskap-avvikles>

Kulturskolerådet har de siste årene hatt jobbet med fordypning og talenter med bakgrunn i vedtak i Landstinget 2020. Dette er et arbeid som har fått omfattende støtte dra Sparebankstiftelsen DNB. Denne støtten inkluderer imidlertid ikke støtte til konkurranser. Arbeidet med fordypning vil fortsette og forsterkes bl.a. med bakgrunn i vedtak i Landstinget 2024:

5.14 Videreutvikling av fordypning regionalt

«Utvikling av fordypningsprogrammet i kulturskolen prioriteres i landstingsperioden 2025 – 2028. Arbeidet tar utgangspunkt i en videreføring av strategien «Fordypning med mangfold». Utvikling av nettressurs, samhandling med UH, og møteplasser for informasjon og erfaringsdeling skal være en del av arbeidet.»

Mer om finnes på Kulturskolerådets hjemmeside: <https://www.kulturskoleradet.no/vi-tilbyr/fordypning>

Mangfold

I samarbeid med Seema er nå sesong 2 i sertifiseringskurset i mangfoldsledelse gjennomført. Det vil si at det nå er om lag 45 kommunale kulturskoleledere som kan kalle seg mangfoldsledere. Sertifisering knyttet til dette er frivillig. Vi håper allikevel at mange vil gjennomføre sertifiseringsprøven. I tillegg har fire av Kulturskolerådets medarbeidere gjennomført. Det planlegges nå ytterligere en sesongs sammen med Seema.



Når det gjelder Kulturskolerådets vedtatte mangfoldspolicy er forberedelsene til implementeringsarbeidet i gang. Det vil i første omgang være et fokus på regionene i dette arbeidet.

Til informasjon er den årlige meldingen om samisk språk, kultur og samfunnsliv kommet. Kulturskolen har fått sitt eget underkapittel under kap. 7 Oppvekstsvilkår og utdanning som bidrar til å styrke samisk språk, kultur og identitet. Vi er svært fornøyd med den plassen Kulturskolen og også Kulturskolerådet har fått i meldingen.

Les den her: [Meld. St. 17 \(2024–2025\) - regjeringen.no](https://www.regjeringen.no/no/dokumenter/meld-st-17-2024-2025/id2814444/)



2. Økonomirapport, 1. kvartal 2025



1. kvartal 2025	Denne periode, Januar - Mars 2025				Budsjett	Regnskap
	Regnskap	Budsjett	Avvik	Endring	2025	2024
Salgsinntekter	23 325 695,58	14 814 387,51	8 511 308,07	57,5%	59 257 550,04	20 027 892,00
Andre inntekter	34 650,58	96 249,99	- 61 599,41	-64,0%	384 999,96	28 569,10
Sum driftsinntekter	23 360 346,16	14 910 637,50	8 449 708,66	56,7%	59 642 550,00	20 056 461,10
Bruttofortjeneste	23 360 346,16	14 910 637,50	8 449 708,66	56,7%	59 642 550,00	20 056 461,10
Lønnskostnad	6 087 882,81	5 507 249,94	580 632,87	10,5%	22 028 999,76	5 035 864,93
Arbeidsgiveravg. og pensjonsk.	792 905,58	776 250,06	16 655,52	2,1%	3 105 000,24	724 501,54
Andre personalkostnader	596 654,00	902 750,04	- 306 096,04	-33,9%	3 611 000,16	522 780,00
Sum personalkostnader	7 477 442,39	7 186 250,04	291 192,35	4,1%	28 745 000,16	6 283 146,47
Avskrivning	23 387,90	0,00	23 387,90		0,00	17 366,27
Kostnader lokaler	747 468,60	772 249,95	- 24 781,35	-3,2%	3 088 999,80	762 962,53
Leie maskiner, inventar o.l.	45 361,41	117 500,01	- 72 138,60	-61,4%	470 000,04	53 362,59
Kostnadsførte anskaffelser	548 738,34	177 249,99	371 488,35	209,6%	708 999,96	498 296,65
Fremmede tjenester	712 309,67	818 749,98	- 106 440,31	-13,0%	3 274 999,92	804 652,22
Kontorkostnad	680 395,38	377 000,01	303 395,37	80,5%	1 508 000,04	767 295,44
Telefon, porto o.l.	73 130,99	1 101 124,98	-1 027 993,99	-93,4%	4 404 499,92	127 460,36
Kostnad og godtgjørelse for reiser	1 038 287,75	1 421 062,50	- 382 774,75	-26,9%	5 684 250,00	1 417 299,65
Salgs og reklamekostnader	38 893,00	41 250,00	- 2 357,00	-5,7%	165 000,00	98 604,00
Kontingenter og gaver	219 176,15	46 000,05	173 176,10	376,5%	184 000,20	206 128,77
Forsikring	0,00	24 999,99	- 24 999,99		99 999,96	0,00
Annen kostnad	12 327 364,77	2 827 200,03	9 500 164,74	336,0%	11 308 800,12	9 452 000,26
Tap og lignende	0,00	0,00	0,00		0,00	- 7 835,41
Sum driftskostnader	16 454 513,96	7 724 387,49	8 730 126,47	113,0%	30 897 549,96	14 197 593,33
Driftsresultat	- 571 610,19	- 0,03	- 571 610,16	-	- 0,12	- 424 278,70
Finansinntekter	1 694,40	0,00	1 694,40		0,00	128,48
Finanskostnader	2 083,63	0,00	2 083,63		0,00	2 439,38
Sum finans	- 389,23	0,00	- 389,23		0,00	- 2 310,90
Resultat før skatt	- 571 999,42	- 0,03	- 571 999,39	-	- 0,12	- 426 589,60
Årsresultat	- 571 999,42	- 0,03	- 571 999,39	-	- 0,12	- 426 589,60



Regnskapet 31/3.2025

Status

Inntekter

Inntekten for 1. kvartal 2025 utgjør 23 360 346, omsetningen ligger over budsjett.

Avvik er knyttet mot:

Billettinntekter er ikke budsjettert og gir et lite avvik i regnskapet.

Prosjekttilskudd fra Sparebankstiftelsen DNB til satsing på kulturskolenes fordypningsprogram og Håndverksløftet som er periodisert i budsjettet, men kontantføres i regnskapet.

Kontingenter er periodisert i regnskapet og gir avvik i forhold til budsjettet pr 1. kvartal.

Statsstøtten ligger helt i tråd med budsjettet.

Deltakeravgift ligger noe over budsjett og skyldes økte inntekter knyttet til Mangfoldsledelse og Kulturskolen i fremtidens kommune.

Utgifter

Personalkostnader utgjør 32% av omsetningen og ligger tilnærmet lik budsjettet.

Driftskostnader for 1. kvartal 2025 utgjør 16 454 513, og ligger over budsjett.

Avvik er knyttet til:

Kostnader lokaler er tilnærmet likt budsjett.

Leie maskiner, inventar ligger under budsjett og er et resultat av innsparingstiltak i organisasjonen.

Kostnadsførte anskaffelser er årlig vedlikehold, abonnement og drift av ulike plattformer, denne er noe høyere enn budsjettet da vi har hatt ekstra kostnader knyttet til fornying av web og påmeldingssystem etter navneskifte.

Fremmede tjenester (konsulenthonorar) ligger under budsjett og er i tråd med organisasjonens innsparingstiltak.

Kontorkostnad ligger over budsjett og skyldes TONO-avgiften som er noe høyere enn budsjettert.

Telefon og porto ligger under budsjett. Her ligger driftstilskudd til fylkene som utbetales 2 x pr år og kontantføres i regnskapet. Avviket vil derfor bli noe høyt 1. kvartal.

Kostnad og godtgjørelse for reise ligger noe under budsjett og er i tråd med organisasjonens innsparingstiltak.

Annen kostnad viser til et avvik mot budsjett knyttet til utbetaling av prosjekttilskudd fra Sparebankstiftelsen DNB til satsing på kulturskolenes fordypningsprogram og Håndverksløftet.

Avskrivninger er hensyntatt i regnskapet, men ikke budsjettert.



Organisasjonen viser til underskudd 1. kvartal 2025.

Prognose

Forutsetningen om å nå budsjett på året gjenspeiles i organisasjonens virksomhetsmål og den aktiviteten som er lagt, og organisasjonen forventer å komme i balanse ved årets slutt.

Tiltak

Det forventes i 2025 økt aktivitetsnivå sammenlignet med 2024.

Organisasjonen styrer mot å redusere kostnadsbasen i 2024.

Kulturskolerådet forsøker i tillegg til fysiske samlinger å gjennomføre aktiviteter via ulike nettportaler og webinarer.

Fraværet i perioden var på 0,71%.

3. Etter møtene mellom Hovedstyret og regionlederne

Saksbehandler Ole Jakob Nedrebø

Drøfting: styret oppsummerer erfaringene, og foreslår eventuelle justeringer av møtearenaen. Se også sak 22, korrigering av møteplanen.



Sak 18 Orienteringer (om det som kommer)

Forslag til vedtak: Hovedstyret tar sakene til orientering.

1. Medarbeiderundersøkelsen 2025

Saksbehandler Morten Christiansen

Rapporten fra Bedriftshelsetjenesten sendes hovedstyret i egen epost, og må behandles konfidensielt.

Saksutredning:

Som nevnt i direktørens rapport er det gjennomført en medarbeiderundersøkelse/ arbeidsmiljøundersøkelse i organisasjonen. Undersøkelsen er gjort i samarbeid med Din bedriftshelsetjeneste AS. Arbeidsmiljøundersøkelsen ble sendt ut via e-mail til totalt 25 ansatte den 21. januar 2025. Av 25 utsendte elektroniske spørreskjema ble det registrert 25 besvarelser. I tillegg ble alle deltakerne invitert til en individuell oppfølgingssamtale à 30 min (teams/telefon), for å kunne komme med utfyllende kommentarer til undersøkelsen. 23 ansatte takket ja til dette tilbudet.

Generelt kan en si at undersøkelsen er godt mottatt av medarbeiderne, og det virker å være mye optimisme i organisasjonen. Det som allikevel påpekes og må tas nærmere i øyesyn er det som kan oppleves som et vakuum i en organisasjon i en dynamisk utvikling, bl.a. med en ny lederstruktur fra august 2024. Rapporten fra undersøkelsen er et dokument unntatt off., og ligger derfor ikke som et vedlegg til sakskartet, men sendes i egen e-post. Denne vil være et grunnlag for drøfting og kommentarer i styremøtet.



2. Om Kulturytring og Arendalsuka 2025

Saksbehandler Anders Rønningen

Saksutredning:

Arendalsuka og Kulturytring i Drammen har vokst seg til å bli viktige arenaer for interessepolitikk og samfunnskontakt. Kulturskolerådet har de siste årene deltatt under Arendalsuka, der vi har lagt vekt på tilstedeværelse, og har hatt varierende antall medarbeidere til stede. I noen år har vi hatt arrangementer der Kulturskolerådet alene, eller sammen med de andre «kulturkameratene» (Kulturtanken, Ungdom og Fritid, UKM, og har satt kulturskoler relevante temaer på programmet. Vi er usikre på om helt egne arrangementer lønner seg økonomisk, særlig fordi det krever store personalmessige og økonomiske ressurser. Arrangementene kjemper om oppmerksomheten og har lett for å drukne. Arrangementer sammen med andre vil selvfølgelig kunne være viktig av flere grunner – fordi den type alliansebygging er viktig, og fordi det vil føre til større oppslutning om arrangementet. På den annen side vil det være kompromisser ved samarbeidsarrangementer som nødvendigvis ikke kan spisses mot kulturskole. Vi tror det kan være mer hensiktsmessig å forsøke å spille kulturskole inn i andre, større, arrangementer enn å arbeide fram egne arrangementer der deltagelsen kanskje blir lav. Vi arbeider nå aktivt for å få en oversikt over relevante arrangementer der vi kan fremme kulturskoler relevante saker.

Generell tilstedeværelse er også viktig, fordi man kan møte viktige politikere, og være synlig på en viktig arena, men det er vanskelig å måle effekten av slik virksomhet når det gjelder for å få gjennomslag for politiske saker. Kanskje er det mer kostnadseffektivt å arbeide målrettet mot politikere og beslutningstakere i tider hvor ikke «alle» skal ha en bit av tiden til politikere.

I det kulturskolerådet har organisert seg mer rettet mot å drive påvirkningsarbeid slik det bl.a. er klargjort i revidert strategi 2032 tenker vi nå det er viktig å arbeide helhetlig og planmessig. Interessepolitisk kompetansehubs (se informasjon i sak 23) vil mer systematisk vurdere deltagelse og opplegg på slike arenaer, og vil framover planlegge mer langsiktig, og i tettere sammenheng med budsjettarbeidet ellers.

For innværende år er det satt av begrensede midler, og 2025 blir derfor et år der vi vil ha større fokus på å prinsipielt avklare hvordan Kulturskolerådet, både ved sin administrasjon og ved våre politiske organer skal forholde oss til disse arenaene.



For årets Arendalsuke planlegger de fra administrasjonen som arbeider med interessepolitikk å delta (inntil fem personer), og også bistå i å organisere deltagelse fra Kulturskolerådets politiske ledelse. De som deltar, vil få konkrete oppgaver den tiden de er til stede på vegne av Kulturskolerådet.

Ved Kulturytring vil noen få fra administrasjonen delta – delvis finansiert fra andre kilder (drømmestipendiet er dypt involvert, og Interessepolitisk leder er med grunnet deltagelse i det statlige oppnevnte musikkutvalget, som skal levere sin NOU under Kulturytring). Her kan det også være ønskelig med representasjon fra hovedstyret.

Vi anbefaler at hovedstyret i denne saken selv drøfter den politiske deltagelsen ved disse arrangementene, både for inneværende år, og i tiden framover. En tydelig plan for interessepolitiske arbeidet *inkludert Arendalsuka og Kulturytring 2027* vil utarbeides av administrasjonen og ligge til grunn før budsjettarbeidet fram mot neste år.

Ser mer på <https://www.kulturytring.no/> og <https://www.arendalsuka.no/>

3. Arbeidet mot valgene 2025 og 2027

Saksbehandlere Anders Rønningen / Ole Jakob Nedrebø

Saksutredning:

Kulturskolerådet jobber for at alle partiene skal peke ut en kulturskolepolitisk talsperson, dette for å lette dialogen med de ulike partiene fremover.

1. Kulturskolerådets fokusområder mot valget 2025:

Som vedlegg i epost sendes Kulturskolerådets innspill sendt til partienes programarbeid i mai 2024, til orientering. Til møter med partienes kandidater til valget 2025, har Kulturskolerådet følgende hovedsaker, basert på den politiske plattformen, våre innspill til partiprogrammene våren -24 og forventede, aktuelle saker:

- Kultur og beredskap – Beredskapsmeldingen
- Kulturskolenes rolle som forbyggende aktør lokalt, knyttet til Stortingsmeldingen om sosial utjevning og mobilitet (kommer våren 2025), rapporten «De er våre barn – om å holde hodet kaldt og hjertet varmt» og Fritidserklæringen.
- Kommuneøkonomi, med særlig fokus på at bibliotekene og kulturskolene har hatt svak økonomisk utvikling.
- For regionstyrene: et punkt med regionalt fokus.

Det utarbeides en «One-pager» med sentrale stikkord under de ulike temaene, som politisk valgte og ansatte har med seg i møte med partiene og kandidatene frem mot valget.

2. Tidslinje for arbeidet mot valget i 2027

Saksbehandlere Elin Kvernmoen / Ole Jakob Nedrebø

Saksutredning:

Arbeidet frem mot valget 2027 følger den vedlagte tidslinjen. Tematikken blir fulgt opp med sak på begge høstens styremøter.

Hva	Mai-juni 25	Aug-sept 25	Okt-des 25	Vår 26	Høst 26	1. kvartal 27	2. kvartal 27	3. kvartal 27	Kommentar
Oppstart og organisering av arbeidet. Orientering til HS.									HS 23.04.25 Teams
Utarbeide våre hoved-fokusområder mtp fylker og kommuner. Oversikt partiadresse og kontaktpersoner. Sak til HS.									HS 9.9.25. Teams
Videreutvikle detaljene i tekstene. Sak til HS.									HS 26.-27.11. Fysisk
Utsendind og oppfølging partiene. Nyhetsbrev, epost, telefoner.									Styret og adm.
Kronikker, debatter, møter osv.								Valgdag tidl i sept.	Styret/ styrene, rektorer og adm

4. Samlet oversikt over Kulturskolerådets samarbeidspartnere

Saksbehandler Morten Christiansen

Saksutredning:

Kulturskolerådet har en rekke ulike samarbeidskonstellasjoner. Noen samarbeidsforhold har en hatt i mange år mens andre er av kortere varighet. Her følger en oversikt over de sentrale samarbeidspartnernes og samarbeidskonstellasjonene organisasjonen har. Noen samarbeidskonstellasjoner er festet i samarbeidsavtaler mens andre er basert på samarbeid som har vokst frem uten behov for å gjøre spesielle avtaler. Dette er ikke en uttømmende liste. Regionene har for eksempel gjerne egne avtaler med lokale og regionale samarbeidsaktører.

Interessepolitisk hub er i prosess med å lag en oversikt over ytterligere organisasjoner vi kan ha felle interessepolitisk nytte av å samarbeide med videre.

Samarbeidskonstellasjoner Kulturskolerådet		
Hvem:	Samarbeidsform	Innhold
Norsk Tipping	Avtale	Drømmestipendet, Drømmestipendambassadører, Drømmehelg
Norges Musikkorps forbund	Avtale	Ungdomsløftet, mangfold, rammeplanen, stormøter kolleger imellom, frivillighet som tema, felles webinarer, samarbeidsmodeller kommunalt.
Norges Musikkhøgskole	Avtale	Interessepolitikk, forskning og formidling, opplæring og utdanning
Kulturtanken, UKM, Ungdom og fritid og NOKU	Intensjonsavtale	Interessepolitikk, Arendalsuka, tangerende og felles utfordringer
Musikkpedagogene Norge, Norges Musikkorps Forbund, Norges Musikkhøgskole	Prosjektavtale	Ungdommens Musikkmeesterskap
Kunnskapsdepartementet	Felles kontaktpersoner	Dialogmøter, interessepolitikk
Sametinget	Felles kontaktpersoner	Dialogmøter, interessepolitikk
Udir	Felles kontaktpersoner	Dialogmøter, statistikk, kulturskoleutvikling, rammeplan, Statsbudsjett
KS	Felles kontaktpersoner	Dialogmøter, møter med KS regionalt
Nord universitet	Felles kontaktpersoner	Ulike forskningsprosjekter, kunst og kultur i helse og omsorg
NTNU	Felles kontaktpersoner	Ulike forskningsprosjekter
Universitetet i Innlandet	Felles kontaktpersoner	Ledelse av prosesser, KulVFL, læringsressurser rammeplan
Universitetet i Agder	Felles kontaktpersoner	Felles forskningsprosjekter
UiT Norges arktiske universitet	Felles kontaktpersoner	Felles forskningsprosjekter
Høgskolen på Vestlandet	Felles kontaktpersoner	Digital kompetanse i kulturskolen
Sparebankstiftelsen DNB	Avtaler	Fordypning med mangfold, Håndverksløftet, mm
Seema	Avtale	Mangfoldsledelse
Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen	Felles kontaktpersoner	Dialog
Fritidserklæringen	Erklæringspartner	Møter i erklæringsgruppen, møter i samarbeidsgruppen for Fritidserklæringen
Utvalg for musikklokaler	Partner	Dialog og samarbeidsmøter
Norsk musikkråd		Dialogmøter
Nordisk nettverk for kulturskolerelatert forskning	Samarbeidsavtale	Dialogmøter
Tono	Avtale	Avtale om dekking av Tonoavgift for kulturskolene i medlemskommunene

5. Sak fra Kulturskolerådet Trøndelag og bruk av SoMe

Saksbehandler Egil Hofslø / Morten Christiansen

Saksutredning:

Sak om SoMe kommer opp etter innspill fra Kulturskolerådet Trøndelags regionstyre.

Regionstyrets innspill – oppsummert av saksbehandler

Regionstyret i Kulturskolerådet Trøndelag har spilt inn en sak overfor hovedstyret, om at en i Kulturskolerådet skal ha mulighet til å styre sosiale medier (SoMe) på regionalt nivå. I et vedtak gjort av regionstyret for Trøndelag, begrunnes dette med at styret ønsker at rådgivere med regionansvar skal kunne ta hånd om det regionale SoMe-arbeidet, for at en skal kunne være «hands on» og kunne dele historier og oppdatere SoMe slik regionstyrene selv ønsker.

Regionstyret i Kulturskolerådet Trøndelag skriver at en i Kulturskolerådet har noe å gå på for å utnytte potensialet i SoMe. Regionstyret ønsker at SoMe skal bli noe man (les: regionen) styrer selv og kan bruke til å nå målrettet ut til de gruppene en ønsker å nå med budskap en selv bestemmer.

Regionstyret i Trøndelag viser til at en eksempelvis kan bruke LinkedIn til å nå fagpersoner, administrasjon og politikere, mens Instagram eksempelvis kan brukes til å nå yngre deler av befolkningen. Regionstyret ønsker at bilder og historier raskt må kunne oppdateres og deles, og mener at det er noe den regiontilknyttete rådgiveren kan utføre.

Regionstyret i Trøndelag avslutter sitt innspill med at en ønsker å utøve målrettet kommunikasjon, og vil at dette skal nedfelles i en kommunikasjonsstrategi for SoMe.

Saksbehandlers kommentar

Kulturskolerådet Trøndelag har utvilsomt rett i at Kulturskolerådet har mer å hente på økt aktivitet i SoMe. Organisasjonens kommunikasjonsavdeling ser også dette og har internt i administrasjonen drøftet et ønske om en SoMe-satsing, og skissert at dette kan løses ved innleie av ekstern kompetanse. Administrasjonens ledelse deler kommunikasjonsavdelingas syn på viktigheten av et styrket SoMe-arbeid, men ser at mye tilsier at en må se grundig på rekkefølgen i endringer innen kommunikasjonsarbeidet i organisasjonen.



Som orientert om i direktørens rapport er en nå i prosess med å rekruttere en ny kommunikasjonsmedarbeider fordi vår nåværende kommunikasjonssjef går av med AFP 1. september 2025. I utlysning til ny kommunikasjonsmedarbeider er det lagt vekt på at stillingen vil ha fokus på strategisk kommunikasjonsarbeid. Det er allerede lagt et visst grunnlag for dette arbeidet i administrasjonen. I dette ligger bl.a. å sette søkelys på fornyelse av kommunikasjonsstrategi, grafisk design og nettsted(er). Det vil være viktig å fortsette disse prosessene når ny kommunikasjonsmedarbeider er aktivt med.

Så er situasjonen på SoMe-fronten hyggelig nok ikke helt slik en kan få inntrykk av i innspillet fra regionstyret i Kulturskolerådet Trøndelag. Rådgiverne med regionansvar har per i dag redaktørstatus på regionenes facebooksider. Kommunikasjonsavdelinga erfarer at veldig få rådgivere publiserer stoff der. Det er nok ulike årsaker til at så ikke skjer, men mange finner det nok vanskelig å finne tid til denne oppgaven, i en arbeidshverdag der mange andre viktige oppgaver som må prioriteres.

Om Kulturskolerådet skal ha egne Instagram- og LinkedIn-konti (og eventuelle kontier/profiler på andre SoMe-kanaler) for hver region, er noe organisasjonens kommunikasjonsavdeling til nå har sett uhensiktsmessig, også fordi dette ville vært svært arbeidskrevende å betjene. I arbeidet med ny kommunikasjonsstrategi må en selvsagt vurdere endringer på dette punktet. Men det er også i dag mulig for regionene å få publisert «regionale saker» på Instagram og LinkedIn, via Kulturskolerådets profiler/kontier. Det vil være viktig å se på både gevinstene og utfordringene med mer «regional selvstendighet» i SoMe-kanaler.

Som gjeldende kommunikasjonsstrategi sier, skal Kulturskolerådet til enhver tid vurdere hvordan en forholder seg til sosiale medier og være bevisst hvilke SoMe-kanaler en aktivt benytter. Facebook en fortsatt en sentral kommunikasjonskanal for oss. Dette fordi Facebook er en arena for svært mange kulturskole- og kulturskolerådsinteresserte samt andre vi ønsker skal kjenne til hva som skjer innen kulturskolefeltet.

Det er også viktig å vite at vi bruker både Instagram og LinkedIn målretta, og vurderer fortløpende bruk av andre SoMe-kanaler.

Konklusjon

Kulturskolerådets administrasjon vil arbeidet med revidering av organisasjonens kommunikasjonsstrategi, vurdere hvordan en fordeler ansvar og roller for aktivitet i sosiale medier – mellom det sentrale og det regionale leddet. Den reviderte kommunikasjonsstrategien bør tydelig si hvem som skal og kan gjøre hva. Samtidig bør man klarere hvor mange konti/profiler/sider organisasjonen skal ha i ulike sosiale medier.



Sak 19 Styreinstruks for regionstyrene

Saksbehandlere:

Jens Nyland / Elin Kvernmoen / Ole Jakob Nedrebø

Forslag til vedtak:

Den fremlagte styreinstruksen for regionstyrene vedtas. Instruksen gjelder fra 24. april 2025. Hovedstyret ber administrasjonen legge frem en revisjon av hovedstyrets instruks der sammenhengene til regionstyrenes instruks tydeliggjøres, i møtet i september 2025.

Saksutredning:

Bakgrunnen for at styreinstruksen for regionstyrene har gjennomgått en revisjon er vedtak i landstinget 2024:

- Nye vedtekter
- Strategi 2032, hvor styrkingen av formålssporene interesse og utvikling etablerer en ny, strukturell plattform for Kulturskolerådets arbeid

Instruksen skal ivareta:

- Regionledernes innspill om en tydeliggjøring av organisasjonens forventninger til regionstyrenes arbeid
- Administrasjonens behov for klargjøring av arbeidet i og med regionene
- Behovet for en tydeliggjøring av linjen mellom Hovedstyret og regionstyrene
- Behovet for et tydeligere grunnlagsdokument for de regionale valgkomiteene

I arbeidet med revisjonen har både regionstyrelederne, hovedstyret og administrasjonen vært involvert.

Den nye instruksen tydeliggjør regionstyrenes ansvarsområder og skal bidra til å styrke det regionale arbeidet til Kulturskolerådet. Ved å tilrettelegge for bredere samarbeidsflater mellom administrasjonens samlede ressurser og regionene, er det overordnede målet å kanalisere enda flere ressurser og tilbud ut til medlemskommunene gjennom regionene. Instruksen skal dertil sikre regionstyrene de beste vilkår for å operasjonalisere sitt arbeid med høyest mulig kvalitet.

Forslag til styreinstruks for regionstyrene:



Styreinstruks for Kulturskolerådets regionstyrer

Utarbeidet med utgangspunkt i organisasjonens gjeldende vedtekter

Instruksen er vedtatt i hovedstyret 23.04.2025



1 Formål

Denne instruks skal regulere regionstyrenes ansvarsområder og arbeidsform, og samspillet mellom regionstyrene og øvrige organer i Kulturskolerådet. Instruksjonen bygger på Kulturskolerådets gjeldende vedtekter.

2 Rekkevidde

Instruksjonen vedtas av hovedstyret, og gjelder inntil hovedstyret vedtar at den skal endres. Instruksjonen står tilbake for bestemmelser i organisasjonens vedtekter, bestemmelser i lov eller bestemmelser gitt i medhold av lov.

3 Regionstyrets ansvarsområder

Regionstyrets ansvarsområder fastsettes i samsvar med vedtektenes § 3.5.2:

Regionstyret

- *Regionstyret er Kulturskolerådets utøvende organ i regionen.*
- *Forholder seg til gjeldende vedtekter, instruks, planverk og vedtak i hovedstyret.*
- *Arbeider aktivt inn mot politiske og administrative myndigheter i regionene i samsvar med organisasjonens styringsdokumenter.*

Ansvarsområdene spesifiseres til det følgende, og skal operasjonaliseres i samarbeid med administrasjonen:

Regionmøte med valg

Regionstyret skal forberede og gjennomføre regionmøtet med valg, som beskrives nærmere i vedtektene.

Medlemsmøte

Regionstyret skal forberede og gjennomføre minimum et medlemsmøte per år. Medlemsmøtet er en skoleeierarena som skal sikre kontinuitet i dialog og informasjon mellom Kulturskolerådet og medlemskommunene, og en sentral møteplass for å forankre politisk viktige saker for Kulturskolerådet.

Andre møte- og nettverksarenaer

Regionstyret kan etablere flere regionale møte- og nettverksarenaer ved behov, for eksempel regionale lederkonferanser eller ledernetverk.

**Interessearbeid**

Regionstyret skal arbeide for å ivareta medlemskommunenes interesser og politisk viktige saker overfor myndigheter og andre, relevante interesser. Statsforvalter, Fylkeskommune, KS, universitet- og høyskolesektor og organisasjoner i ideell sektor kan være eksempler på slike interesser.

Oppfølging av hovedstyrets arbeid

Regionstyret skal følge opp vedtak fra hovedstyret.

Økonomi

Regionstyret skal gjøre økonomiske prioriteringer på bakgrunn av et driftstilskudd til regionen og eventuelle egne inntekter. Prioriteringene skal gjenspeile gjeldende vedtekter, instruks, planverk og vedtak i hovedstyret.

Virksomhetsmelding

Det skal utarbeides årlige virksomhetsmeldinger til hovedstyret. Disse utgjør samlet sett et grunnlag for regionstyrets beretning til regionmøtet med valg.

Egenoppgaver

Styret skal bidra til utvikling i Kulturskolerådet ved å gjennomføre en årlig styreevaluering og gjennomføre en årlig evaluering av samarbeidet med administrasjonen og hovedstyret.

4 Sammensetning og rollefordeling

Regionstyret sammensettes i samsvar med vedtektenes § 3.5:

Styreleder

Styreleder representerer regionen på møter og interessearenaer, leder styremøtene og er ansvarlig for å koordinere det regionale arbeidet i samarbeid med administrasjonen. Styreleder kan delegere oppgaver til andre styremedlemmer.

Nestleder

Nestleder fungerer som styreleders stedfortreder, og bidrar aktivt inn mot regionstyrets ansvarsområder.

To styremedlemmer

Styremedlemmene bidrar aktivt inn mot regionstyrets ansvarsområder.

To varamedlemmer

Varamedlemmene mottar innkalling og informasjon om styremøtene, men møter kun ved særskilt innkalling.



5 Arbeidsform

Styremøter

Styret avholder fire (4) styremøter per år. Unntaksvis kan det avholdes flere styremøter ved behov. Styremøtene kan gjennomføres fysisk eller digitalt. Styret oppfordres til å gjennomføre digitale møter der det anses som formålstjenlig.

- Innkalling til styremøtet skjer elektronisk og sendes senest en måned før møtet
- Sakskart for styremøtet fastsettes i samarbeid med administrasjonen og distribueres senest en uke før møtet
- En protokoll av styremøtet distribueres senest en uke etter møtet. Protokollen skal godkjennes av styrets medlemmer før den distribueres.

Samarbeid med administrasjonen

Administrasjonen tilrettelegger for at regionstyret kan håndtere sine ansvarsområder med høyest mulig kvalitet, og stiller ressurser og faglig støtte til rådighet for dette. Sekretariatsoppgavene håndteres av administrasjonen.

Administrasjonen oppnevner en kontaktperson for regionstyret. Kontaktpersonen har ansvar for å sikre god informasjons- og ressursflyt mellom regionstyret og administrasjonen.

Styreleder og administrasjonen har felles ansvar for å koordinere regionens virksomhet. Dette innebærer å forberede styremøtene og koordinere arbeidet mellom møtene.

6 Etikk og habilitet

Styrets medlemmer plikter å opptre lojalt overfor vedtekter og vedtak fattet av Landstinget og Hovedstyret, og må erklære seg inhabile og fratre behandling av saker hvor de har personlig eller økonomisk interesse.



Sak 20 Leder valgkomiteen

Saksbehandler Ole Jakob Nedrebø

Forslag til vedtak: ... formuleres etter drøftingene i styret.

Saksutredning:

I møtet mellom styret og kontrollkomiteen i november 2024 ble følgende vedtatt:

"Hovedstyret og kontrollkomiteen ber de tre gjenværende valgkomite-medlemmene fungere som valgkomite i perioden. Ny vara velges ikke. Hege Eide Vik bes å påta seg ledervervet."

Hege har foreløpig sagt ja til å være midlertidig leder, og hun leder nå arbeidet med å bistå de regionale valgkomiteene i forbindelse med valg av nye regionstyrer høsten 2025. Men hun mener valgkomiteen inn mot landstinget 2028 helst bør ledes av en person med større nasjonal erfaring og oversikt over feltet.

Styret bør drøfte disse momentene, og peke på veien videre.

Sak 21 Streaming av styremøtene

Saksbehandler Ole Jakob Nedrebø

Forslag til vedtak: ... formuleres etter drøftingene i styret.

Saksutredning:

Styret drøftet saken uformelt i november. Det kom frem synspunkt både for og mot streaming av møtene, og ulike erfaringer med dette. Det handlet bl.a. om i hvilken grad det er hensiktsmessig å tilgjengeliggjøre alt som blir sagt i styrekollegiet kontra hensynet til åpenhet.

Spørsmål som må vurderes er:

- Hvilken relevant informasjon er det som eventuelt ikke kommer frem av saksutredninger og vedtak?
- Hvem, og hvor stor er målgruppen?



Når det gjelder heldigitale møter er det teknisk sett ganske enkelt og lite arbeidskrevende å gjøre opptak av møtene og ev redigere bort pauser osv. før de legges tilgjengelig på nettsiden.

Streaming av fysiske møter vil dels kreve mer utstyr, men også mer arbeidskraft og økonomi enn det Kulturskolerådet til nå har satt av til gjennomføring av styremøtene, både mtp. lyd, bilde og redigering. Det vil derfor kreve både økonomiske og personellmessige prioriteringer, samt opplæring for å få dette gjennomført.

Et annet mulig alternativ kan være å leie inn et eksternt firma til å gjøre hele jobben hver gang.

Om streaming prioriteres, kan det også være en løsning å gjøre opptak av styremøtene og gjøre (redigerte) opptak tilgjengelige i etterkant. Her bør også drøftes om hele møter skal legges ut, eller om det f.eks. kun skal gjelde vedtakssakene. Det bør også utarbeides retningslinjer for hva som skal til for å lukke slike møter.

Det er foreløpig ikke utredet konkrete kostnader til det overstående.

Sak 22 Justering av møteplanen for 2025 og 2026

Saksbehandler Ole Jakob Nedrebø

Forslag til vedtak: Hovedstyret vedtar de foreslåtte endingene i møteplanen for 2025 og 2026. Oppdatert plan legges ut på nettsiden. Forslag til møteplan for 2027 og 2028 (frem tom. landstinget i mai) legges frem for styret i september 2026.

Saksutredning:

Følgende endringer forslås, etter drøfting i AU og i møtet mellom hovedstyret og regionlederne:

- AU- møtet i august 2025 flyttes til torsdag 19.8. kl. 1000 – 1200.
 - Som en følge av dette flyttes hovedstyrets møte fra 9. til 16.9.
- Møtet mellom hovedstyret og regionlederne i desember 2025 gjøres om fra digitalt til fysisk møte, og holdes i «lunsj til lunsj»- format 1. og 2.12.
 - Stedet blir
- AU- møtet i august 2026 flyttes til uke 34 (pga. Arendalsuka)
 - Som en følge av dette flyttes hovedstyrets møte til uke 38
- Møtet mellom hovedstyret og regionlederne i uke 49/2026 gjøres om fra digitalt til fysisk møte, og holdes i «lunsj til lunsj»- format 30.11. og 1.12. Sted bestemmes av AU senere.



Pause til ca. kl. 1515.

Sak 23 Status og fremdrift for landstingssakene

Saksbehandlere Åste Selnæs Domaas / Anders Rønningen

- Innledning om hovedstyret sitt arbeid.
- Se eget informasjonsdokument fra administrasjonen.
- Hovedstyret bør i dette møtet drøfte hvor tett de ønsker å være på de enkelte sakene.

Forslag til vedtak:

Hovedstyret legger den fremlagte oversikten over Kulturskolerådets arbeid og oppgaver til grunn for arbeidet frem mot landstinget i mai 2028.

Hovedstyret ber administrasjonen om en mer kortfattet plan for arbeidet med landstingssakene der også hovedstyret og regionstyrenes bidrag er inkludert, og som kan rapporteres på underveis, til møtet i september.

Saksutredningen ligger fra side 25.

Sak 24 Eventuelt

Hovedstyrets studietur, v/ Terje Lindberg

Forslag til vedtak: ... formuleres etter drøftingene i styret.

Orientering til Hovedstyret:

Kulturskolerådets langsiktige arbeid mot landstinget 2028

Dette dokumentet er saksdokument til sak 23 for hovedstyremøtet 29.04.2025. Det er ment som et kunnskapsgrunnlag for hovedstyret i deres arbeid med å organisere arbeidet for oppfølging av landstingets vedtak og kulturskolerådets øvrige oppgaver. Dokumentet beskriver Kulturskolerådets langsiktige og vedvarende administrative arbeid slik det er organisert i henhold til de føringer som er lagt fra tidligere vedtak i Landstinget, og ellers som er premisset bak statlige overføringer. Formålet med dokumentet er å gi hovedstyret innsikt i arbeidet som er gjort og som planlegges gjort, for på den måten gi kunnskap om strukturer for arbeidet og bidra til transparens i organisasjonens arbeid.

Innholdsfortegnelse

<i>Innledning – om Kulturskolerådets organisering.</i>	2
Kort om varige oppgaver	2
Organisering av administrasjonen	3
Kompetansehubbene	5
<i>Kulturskolerådets arbeid med Landstingets saker</i>	7
<i>Politisk plattform</i>	7
<i>Rammeplanen</i>	11
<i>Andre vedtak fra landstinget</i>	13
5.11 Kulturskole som tiltak i samfunnsutviklingen i nord	13
5.12 Helhetlig lederutviklingsprogram	14
5.13 Prisnivå i kulturskolen	14
5.14 Videreutvikling av fordypning regionalt	15
<i>Annen varig aktivitet og prosjektarbeid som er relevant</i>	15
Interessepolitisk arbeid generelt	15
Arbeid med urfolkperspektiv og samiske kulturfag	16
Kor Arti	16
Samarbeid med Norsk Tipping: Drømmestipendet	16
Samarbeid med Sparebankstiftelsen DnB	16

Innledning – om Kulturskolerådets organisering.

Når vi her beskriver Kulturskolerådets organisering så er det det operative arbeidet som gjøres av Kulturskolerådets administrasjon vi har fokus på. Det bygger imidlertid på forståelsen av det som er vårt mandat og forståelsen av hvilke oppgaver som skal løses.

Kort om varige oppgaver

Kulturskolerådet har som medlemsorganisasjon og interesseorganisasjon med statlig grunnstøtte en rekke varige oppgaver som er definert i henholdsvis organisasjonens egne strategiske dokumenter og gjennom statlige forventninger. Idet organisasjonen henter størstedelen av sin økonomi fra statlig støtte, bør også søknad og rapportering på dette ses som viktige styringsdokumenter. Etter at ny søknadsordning kom i funksjon fra 2023, med treårig søknad for perioden H-23 – H 27 levert 02.02. 2024¹), er støtten nå knyttet til "grunnstøtte for organisasjoner" som forvaltes av Utdanningsdirektoratet. Som fremgår av forklaringen til søknadsordningen² er denne ordningen knyttet til å bidra til «å nå målene kunnskapsdepartementet har satt for grunnopplæringen». I forklaringen fremheves noen områder som tas i betraktning når støtte gis. For vår organisasjon sin del er det særlig følgende to kulepunkt som vi måtte legge vår søknad tett opp til:

- kunst- og kulturarbeid i tilknytning til opplæringen
- nasjonale interesse- eller brukergrupper (...)

Det er viktig å være klar over at kriteriene legger føringer for hvordan søknaden kan utformes, og at Kulturskolerådets operative arbeid må kunne speiles i kriteriene grunnstøtten er bevilget ut ifra.

Kulturskolerådet ble innvilget 86 400 000 nok for de tre årene, og dette tilsvarer om lag det organisasjonen hadde årlig i gammel søknadsordning - da innvilget årlig. Inneværende støtte utgår sommer 2027, og ny søknad skal leveres i 2026 for tre nye år under samme ordning. Vi er positive til at dette er forutsigbart, og regner med at støtten fortsetter, men fremhever at vi – for å få denne støtten – er nødt til å vektlegge at vårt oppdrag faktisk er «å nå målene kunnskapsdepartementet har satt for grunnopplæringen». Administrasjonen ser heldigvis få utfordringer med dette, idet dette i stor grad lar seg lese inn i de føringene som medlemskommunene har lagt over oss gjennom vedtakene i landstinget. Dette er tydelig for eksempel i politisk plattform, der det heter at *Kulturskolerådet er en interesse- og utviklingsorganisasjon som arbeider for å fremme kvalitet i opplæringen innen kunst og kultur for barn, unge og voksne med utgangspunkt i de kommunale kulturskolene. Likevel er det viktig å være klar over at vi må begrunne og planlegge vår virksomhet også i tråd med forventningene til staten, ikke bare medlemmenes vedtak i landstinget.* Slik sett eksisterer det også en «frist» og en nedtelling til sommer 2026 – da vi må rapportere på denne søknaden og legge grunnlaget for en ny treårig bevilgning.

Selvfølgelig får vi – som medlems- og interesseorganisasjon – de aller tydeligste prioriteringene for administrasjonens arbeid gjennom vedtatte strategier, plandokumenter og vedtak fra

¹ Søknaden er tilgjengelig her: [Norsk kulturskoleråd, søknad grunntilskudd 2024-2026.pdf](#)

² <https://www.udir.no/om-udir/tilskudd-og-prosjektmidler/tilskudd-og-prosjektmidler-til-organisasjoner/grunntilskudd-til-organisasjoner/>

Landstinget. Som kontinuerlig, faglig kompetent administrasjon, er vårt daglige arbeid grunnet på de overordnede oppgavene og i dialog med medlemsmassen (kommunene) og de eksekutive politiske organene i organisasjonen legges føringer på retningen videre. Administrasjonens arbeid har et langsiktig perspektiv, og på mange måter opptrer vi som et fagorgan, eller et slags direktorat med langsiktige, politisk bestemte oppgaver. Veien fram til de fleste politiske prioriteringer som er gjeldende i dag, er gjort i dialog mellom medlemskommunene, styringsorganene (HS og regionene), statlige myndigheter og administrasjonen. Dette gjelder alle styringsdokumenter, men noen i større grad enn andre.

Følgende overordnede styringsdokumenter ligger fast, og er definerende for hvilke oppgaver administrasjonen skal løse:

- [Strategi 2032](#)
- [Politisk plattform](#)
- [Rammeplanen](#)

Alt arbeid, administrativt så vel som politisk, må også gjøres innenfor rammene av vedtektene slik de er registrert i Brønnøysundregisteret.

- [Vedtektene](#)

Det er også noen strategier som er vedtatt av hovedstyret, eller som er lagt til grunn for arbeidet i forståelse med hovedstyret, som administrasjonen betrakter som definerende for innretningen på arbeidet.

- [Fordypning](#)

Det ble vedtatt en [overordnet strategi](#) for fordypningsarbeidet høsten 2021. [En revidert versjon av denne strategien](#) vil være arbeidsverktøy for det videre arbeidet med fordypning, for oppfølging av Landstingets vedtak 5.14 *Videreutvikling av fordypning regionalt*.

- [Mangfoldsstrategi](#)

Kulturskolerådet har etter et vedtak på landstinget i 2016 utarbeidet og forholdt seg til strategier for arbeid med mangfold. I 2022 ble det utarbeidet en ny strategi, som fikk tittelen «Kulturskole for alle – Norsk kulturskoleråds strategi for mangfold, inkludering og innenforskap». Denne presenterer status for hvordan Kulturskolerådet har arbeidet med denne tematikken tidligere samt hvordan det er tenkt å arbeide videre for å nå sentrale målsettinger.

Endelig er det også nylig [vedtatt i hovedstyre en mangfoldspolicy](#) som skal ligge til grunn for hele virksomheten:

- [Mangfoldspolicy](#)

Organisering av administrasjonen

Administrasjonen består av en direktør, og 24 ansatte med betydelig fagkompetanse. Av de ansatte har samtlige kunst- og kulturfaglig og/eller pedagogisk bakgrunn og kompetanse, 13 har

mastergrad innen relevante kulturfag eller ledelse, og en har ph.d.-grad. Ni medarbeidere har spesielt ansvar i regionene, men alle arbeider både nasjonalt og tett opp mot kommunene - under de to hovedoppgavene Kulturskolerådet har (som utviklingsorganisasjon og interesseorganisasjon)³

Strategi 2032 beskriver hvordan administrasjonen den senere tid har organisert seg i tre virksomhetsområder:

For å operasjonalisere og gjennomføre organisasjonens arbeid i henhold til formålet, er Kulturskolerådet organisert i virksomhetsområder. Dette for å tydeliggjøre både det faglige arbeidet i organisasjonen og for å gi et nødvendig grunnlag for god budsjettstyring. Virksomhetsområdene er et administrativt ansvar og skal bidra til at en på best mulig måte kan levere på de beslutninger og vedtak som gjøres i organisasjonen.⁴

De tre områdene er hhv: *Interessepolitisk arbeid, utviklingsarbeid og drift og organisasjon*. Idet dette dokumentet forklarer Kulturskolerådets faglige langsiktige arbeid opp mot sentrale styringsdokumenter er det de to faglige virksomhetsområdene som er i fokus.

Leder for interessepolitisk arbeid, leder for utviklingsarbeid, økonomisjef og kommunikasjonssjef danner, sammen med direktør, ledergruppen. Ledergruppen møtes jevnlig og har et overordnet blikk for personal, strategi, budsjett og aktivitetsportefølje. Et fast innslag i disse møtene er også oppfølging av Hovedstyrets vedtak, og sammen med direktør og styresekretær også saksbehandling for Hovedstyret. Personalansvaret er med få unntak delegert til mellomledernivå.

Organiseringen er videre gjort med tanke på å kunne utnytte den høye kompetansen vi har i virksomheten, og sørge for kvalitet i arbeidet. Alle de ansatte inngår i forskjellige arbeidsfellesskap sentrert omkring forskjellige oppgaver som krever forskjellig kompetanse. Som matriseorganisasjon med en svært bred portefølje er det hensiktsmessig å ha en løs struktur der man kan få nytte av den komplementære kompetansen. Høsten 2024 ble det etablert «kompetansehubber». Disse kan ses på som kompetansefellesskap som skal være ressurser for- og gjennom Kulturskolerådets operative fellesskap. Kompetansehubbene har i noen grad direkte ansvar for noen nasjonale prosjekter, men er først og fremst tenkt som kompetanseressurser for å styrke det operative arbeidet organisasjonen gjør.

Det operative arbeidet skal ligge så nært medlemskommunene som mulig. Kulturskolerådet har siden 2016 hatt et veilederkorps som har tilbudt veiledning i kommunene, og som har opparbeidet seg betydelig kompetanse. Veiledning rettet mot medlemskommunene har vært – og er - ryggraden i det operative arbeidet til Kulturskolerådet.

Det andre operative arbeidsfellesskapet i Kulturskolerådets administrasjon består av rådgiverne som har primæransvar for regionene som en del av oppgaven. Disse rådgiverne arbeider også tett sammen, men der veilederne først og fremst retter seg mot kommunene, retter rådgiverne med regionansvar sitt arbeid seg mot regionene. Vi benevner altså veilederkorps og

³ Pr 01.02.2024 – tekst fra søknaden om grunnstøtte.

⁴ https://www.kulturskoleradet.no/_extension/media/10437/orig/Kulturskoleradet%20Strategi%202020-2032%20revidert%202024.pdf

felleskapet av rådgivere med regionalt ansvar som «operative felleskap». Kompetansehubbene er *ressurser* inn mot de operative felleskapene, og ikke operative avdelinger. De aller fleste ansatte innehar forskjellige roller og tilknytninger til hubber og operative felleskap.

Prosjekter som Kulturskolerådet drifter - alene eller i samarbeid med andre - er i noen tilfeller lagt under kompetansehubbene, både for å sikre at den nødvendige kompetansen fins for å drifte prosjektet, og for å sikre at erfaringene som gjøres i prosjektet utvikles og kommer medlemmene til gode gjennom kompetanseutvikling og operativ virksomhet.

Hubbfelleskapene er dynamiske og bygges rundt kompetanse. Alle ansatte – foruten de som arbeider merkantilt - er involvert i en eller flere hubber og/eller operative felleskap.

Kompetansehubbene

Interessepolitikk:

Dette kompetansefellesskapet er opprettet for å styrke Kulturskolerådets påvirkningsarbeid. I Kulturskolerådets struktur fram til august 2024 var det et utvidet “politisk sekretariat” som både tilrettela for kulturskolerådets politiske arbeid og drev politisk påvirkning. Dette er nå noe spisset, slik at denne kompetansehubbene fokuserer kompetanse og arbeid omkring påvirkningsarbeid, slik det er omtalt i strategi 2032. Kompetansefellesskapet består av seks medarbeidere, hvorav to har kontinuitet fra “politisk sekretariat”, én er knyttet til arbeidet med statistikk og høringer, én har spesielt ansvar for interessepolitisk støtte inn mot regionenes arbeid, og én har spesielt fokus på digital utvikling og kommunikasjon – i tillegg til interessepolitisk leder. (Se videre om denne hubbens arbeid under kapittelet om interessepolitisk arbeid generelt).

Tradisjonskultur:

«Samlebegrepet» *tradisjonskultur* fanger opp i seg at “Kulturskolerådet skal være bærer av kontinuitet og tradisjon som grunnlag for utvikling og nyskaping” (jf. Strategi 2032), og dette er dette kjernen i dette kompetansefellesskapet.

Hubben består av fem medarbeidere, hvorav to er rådgivere med regionansvar for regionene i Nord. Sentralt for dette fellesskapet er en videreføring av Kulturskolerådets flerårige arbeid med [samiske kulturfag](#), og kulturskolerådets arbeid og erfaringer med [Håndverksløftet i kulturskolen](#).

Hubbens arbeid med samiske kulturfag spesielt, et arbeid som til nå har vært innrettet først og fremst mot samisk kultur, har nå et utvidet fokus, og inkluderer urfolk og nasjonale minoriteter, med utvikling av støtteressurser for samiske kulturfag knyttet opp mot rammeplanen som konkret arbeidsoppgave. Etablering- og videre utvikling av gode relasjonelle samarbeids-**felleskap** er en sentral del av dette arbeidet (eks Sametinget, Nasjonalt senter for samisk i opplæringa). Flere av medarbeiderne i hubben har gjennomført studiet [«Fornorsking – forsoning? Det offentliges rolle og ansvar i forsoningsarbeidet»](#), et mikroemne som vi også anbefaler for våre medlemmer.

Fordypning:

Kulturskolerådet har siden 2021 hatt et systematisk fokus på fordypning, for å se [satsingen på fordypningsarbeid i region](#) i sammenheng med vedtak 5.1.6 i Norsk kulturskoleråds landsting 2020 og forventinger til organisering av kulturskolens fordypningstilbud, slik dette er formulert i [Meld. St. 18.](#)

Ut fra dette ble det i 2021 utarbeidet et kunnskapsgrunnlag og en [Strategi for utvikling av kulturskolenes fordypningsprogram > Kulturskolerådet](#). En revidert versjon av denne strategien vil være arbeidsverktøy for det videre arbeidet med fordypning, for oppfølging av vedtak 5.14 *Videreutvikling av fordypning regionalt* fra Landstinget 2024. Utkast til *revidert Strategi for utvikling av kulturskolenes fordypningsprogram pr april 2025*, se: [250303 rev Strategi.docx](#)

Hubben består av tre medarbeidere som har arbeidet lenge med kulturskolens fordypningsprogram. Leder for utviklingsarbeid er også tett på denne hubben. Kompetansen i hubb-felleskapet består av erfaring og høy faglig kompetanse knyttet til kulturskolens fordypningsprogram som lærere og ledere, i tillegg til egen utøvende virksomhet.

Mangfold og bredde:

Mangfold har vært en arbeidsgruppe og et satsningsområde siden 2016, da Kulturskolerådets første mangfoldsstrategi ble laget etter et landstingsvedtak. Gruppen består nå av tre medarbeidere som har høy kompetanse på temaet. Mangfoldshubben har i det senere arbeidet fram satsninger som mangfoldsledelse, de har vært sentrale i «mangfoldsløypa» - et prosessløp over to år for administrasjonens ansatte, de har fungert og fungerer som kunnskapsressurs for hele kulturskolerådets virksomhet. Hubben har også vært den primære drivkraften bak det som nå er vedtatt til å være Kulturskolerådets mangfoldspolicy. Gruppens temaområde er utvidet til å omfatte breddetilbud, slik det skisseres i ny rammeplan. Hubben er nå sentrale i å utvikle støtteressurser for rammeplanen knyttet til mangfold, inkludering og bredde.

Lederstøtte:

Dette kompetansefellesskapet har fokus på støtte- og oppfølging av ledere i kulturskolen generelt, og oppfølging og «utkvittering» av landstingsvedtak i sak 5.12 *Helhetlig lederutviklingsprogram* spesielt. Hubben består av tre medarbeidere med mangeårig erfaring og kompetanse knyttet til ledelse av kulturskole, personalledelse og høy kunnskap om kommunale strukturer og føringer for kommunal virksomhet. Her ses arbeidet med den årlige lederkonferansen i sammenheng med Kulturskolerådets ledersatsninger som [LedPro](#) og [Mangfoldsledelse](#) i sammenheng. Sistnevnte er et godt eksempel på kompetansehub-samarbeid, idet det både er en sentral del av mangfoldssatsningen, og en del av et helhetlig lederutviklingsprogram.

Digital/kommunikasjon:

Denne kompetansehubben binder sammen Kulturskolerådets kompetanse på digital utvikling og kommunikasjonsavdelingen. Fokus for arbeidet er todelt, med et blikk på hvordan Kulturskolerådet kan ha en støttende rolle ovenfor medlemskommunene i arbeidet med *Kulturskolen i en digital tidsalder* (jf. rammeplan kap. 3.4). Dette henger naturlig sammen med Kulturskolerådets kapasitet i en digital tidsalder, og hubben har derfor også en oppgave med å se på intern kompetanseutvikling knyttet til digital utvikling og digital kommunikasjon. Arbeid

med statistikk har også et «overslag» til denne hubben. Hubben består av fire medarbeidere med høy digital- og kommunikasjonsfaglig kompetanse. Kommunikasjonssjef og kontorsjef utgjør deler av hubben.

Kulturskolerådets arbeid med Landstingets saker

Politisk plattform.

Dette dokumentet slår fast at *Kulturskolerådet er en interesse- og utviklingsorganisasjon som arbeider for å fremme kvalitet i opplæringen innen kunst og kultur for barn, unge og voksne med utgangspunkt i de kommunale kulturskolene*. Også Strategi 2032 bekreftes i dette dokumentet. Det betyr at vi må forstå de prioriteringene som løftes fram som en ikke uttømmende liste over hva vi skal drive på med, men spesielle satsinger.

I vedtaket fra Landstinget er ansvaret for å sette i gang disse satsingene lagt på hovedstyret: *Landstinget forutsetter at hovedstyre setter i gang arbeid for å få disse konkretisert gjennom handlingsplaner innen de ulike områdene*. For å gi hovedstyret det beste grunnlaget for å gjøre dette informerer vi her om relevant utviklingsarbeid og interessepolitisk arbeid som er gjort av administrasjonen alene eller i samarbeid med hovedstyret. I det følgende refereres de enkelte prioriteringene, og etterfølges av en noe stikkordsmessig forklaring av hva som har vært gjort, og hva som er planlagt gjort under hvert punkt.

• **Kulturskolerådet skal styrke kulturskolen gjennom å utvikle den som et ressurscenter som jobber på tvers av sektorene for å styrke folkehelse, inkludering og mangfold gjennom kunsthagene.**

Kulturskolen som ressurscenter (heretter omtalt som samarbeidene aktør (jf. rammeplan kap 3.7)) var hovedfokus i [Kulturskolerådets samarbeid med KS](#) gjennom piloten [Fremtidens kulturskole](#) i perioden 2021-2022. Piloten er fulgt opp med programmet [Kulturskolen i fremtidens kommune \(2024-2025\)](#), som har hovedfokus på utforsking av kulturskolens potensial som samarbeidende og samhandlende aktør.

I utvikling av ny rammeplan for kulturskole var erfaringer fra piloten Fremtidens kulturskole svært verdifulle, sett i sammenheng med regjeringens forventninger til hva visjonen *Kulturskole for alle* innebærer, slik dette ble uttrykt i Meld. St. 18.

Organisering av kulturskolens tilbud (jf. rammeplan kap. 3.2) og målsetting for kulturskolens breddetilbud (jf. rammeplan kap. 3.2.3) gjør rammeplanen til et godt verktøy både faglig og interessepolitisk med tanke på å videreutvikle kulturskolen som samarbeidene aktør i kommunen. Dette “speiles” i revidert kulturlov der Kulturskolerådet har arbeidet hardt opp mot lovgivende myndigheter for å få tydeliggjort kommunenes ansvar til også å se kulturskolen inn som en del av kulturplanleggingen. Dette er synlig i [forarbeidene til kulturloven](#) men ikke eksplisitt uttalt i selve lovteksten, men ny kulturlov må likevel ses på som viktig i arbeidet med dette punktet i politisk plattform.

For å nå nye målgrupper og nærme seg visjonen *Kulturskole for alle* har mange kulturskoler utviklet virksomheten utover den tradisjonelle kjernevirksomheten. Dette er i tråd med

nasjonale ambisjoner om at kommunenes pedagogiske kunst- og kulturfaglige kompetanse skal ses under ett, for å bidra i helhetlige tilbud til kommunens innbyggere. En utfordring er imidlertid at [GSI](#) - det nasjonale systemet for registreringen av kulturskolens virksomhet - ikke er utviklet i samme takt, og stort sett kun fanger opp kulturskolens kjernevirksomhet. Derfor er det pr nå en mismatch mellom den nasjonale statistikken for kulturskolen og det faktiske nedslagsfeltet for kulturskolen. I arbeidet med å utvikle kulturskolen som samarbeidende aktør er derfor arbeidet med utvikling av system for statistikk som fanger opp kulturskolens breddetilbud svært viktig. [Kulturskolerådet arbeider derfor for bedre kulturskolestatistikk](#), for at beslutningstakere lokalt og nasjonalt skal forstå omfanget av kulturskolens nedslagsfelt, gjennom system for synliggjøring av hva en faktisk får igjen for midlene som brukes.

Fokuset på inkludering og mangfold har hatt stor plass i Kulturskolerådets arbeid de siste årene. Gjennom det Nordiske prosjektet [Kulturskolen som inkluderende kraft i lokalsamfunnet](#) (KIL) er det både utviklet utviklingsmetodikk for kommuners arbeid med dette, og samlet forskningsbasert kunnskap som kan være ressurser for våre medlemmer.

[“Kulturskolemanifestet”](#), slik det ble utviklet av medlemskommunene, gav formuleringer til Stortingsmelding 18 20/21, bakgrunn for arbeidet med tematikken i rammeplanen, og er sammen med [forskningsantologien Kulturskolen som inkluderende kraft](#) – perspektiver fra forskning til forandring, godt utgangspunkt for utviklingsarbeid hos våre medlemmer.

For å øke mangfoldsbevisstheten har administrasjonen de siste to årene også gjennomgått et utviklingsprogram vi har kalt *Mangfoldsløypa*, der kollegiet under ekstern prosessledelse har jobbet med å øke kompetanse og bevissthet rundt mangfold i egen organisasjon og for vårt arbeid rettet mot medlemmene.

Endelig er det også relevant å nevne at Kulturskolerådet i lengre tid har arbeidet med å utvide kulturskolens muligheter for å bidra i samfunnsutviklingen, spesielt på helsefeltet. Arbeidet med [Musikkbasert Miljøbehandling](#), har bidratt med praksisutvikling i mange kommuner og også aktivert UH-sektor.

• Kulturskolerådet skal styrke samarbeidet med universitet og høyskoler om forskning og utvikling av kulturskolefeltet og om kompetanseutvikling som dekker og identifiserer kulturskolenes fremtidige behov for å tilby relevant utdanning for kulturskolens lærere og ledere.

Her viser vi stikkordsmessig til mye av arbeidet som er gjort som ligger som et godt grunnlag for å videreutvikle dette punktet (listen er ikke uttømmende):

- Arbeid med Universitetskulturskole og Offentlig Stipendiatstillinger for kulturskole. Det er NTNU som bla a gjennom sitt “Unikup”prosjekt som har kommet lengst i dette.
- Skaffet oversikt over relevant forskning i kulturskolefeltet i Norden: [Kulturskolerelatert forskning i Norden](#) Denne oversikten er svært mye brukt av forskere i kulturfeltet.
- Initiativtager og /ellersamarbeidspart i mange forskningsprosjekter:
 - OutMus
 - Movem
 - Unikup
 - D@arts

- Flere prosjekter på trappene i samarbeid med bla a UiA og UiT (venter på svar fra forskningsrådet)
- Utarbeidet [praksisveileder](#) for tettere samarbeid mellom utdanningsinstitusjoner for kulturskolelærere og kulturskoler.
- Kartlagt PPU-utdanninger for Kunnskapsdepartementet i deres arbeid med Meld. 18 20/21
- KIL-forsk (som også er nevnt i foregående punkt), men antologien
- Bidrag til opprettelse av, og samarbeid med [Nettverk for kulturskolerelatert forskning](#), bla a med forskningskonferanse på forskjellige campus hvert annet år ([Cutting edge Kulturskolesist](#) ved NTNU i 2024)
- Kartlegging av utdanningsnivå (PPU før Stortingsmeldinga), og i GSI.
- Viktig regionalt arbeid:
 - Bistått i utviklingen av kulturskolerelevante utdanninger ved UiA
 - Bistått i utviklingen av kulturskolerelevante utdanninger ved Høgskolen Vestlandet
 - Bistått i utviklingen av kulturskolerelevante utdanninger ved Høgskolen Christiania
- Interessepolitisk arbeid mot nasjonale myndigheter: Kulturskolerådet har vært aktive og engasjerte i hele prosessen med omlegging av etter- og videreutdanningssystemet: Fra [Kompetanse for kvalitet](#), der kulturskolelærere ble tatt inn som målgruppe, videre med NoU`en: [Med videre betydning](#), der kompetanse for kulturskole er godt inkludert, og i U-dirs utvikling av nytt system som rulles ut til høsten. Vi ser at samarbeidet med U-dir er viktig, og god kjennskap til UH-sektor er viktig.

• Kulturskolerådet har som mål at kulturskolen skal samarbeide tettere med barnehage, SFO, grunnskole, videregående skole for å styrke kunst- og kulturfagene.

Dette er for det første en lovpålagt oppgave, og har vært sentralt i veiledningsarbeidet som kulturskolerådet gjør. Vi ser på rammeplanen og arbeidet med støttemateriell til denne som den fremste ressursen inn i dette. Også i pilotprosjektet [Fremtidens Kulturskole](#), som vi har hatt i samarbeid med KS, og det løpende Kulturskolen i Fremtidens Kommune (KFK), er dette sentralt.

Det har også vært arbeidet interessepolitisk med SFO-samarbeid siden rammeplanen for SFO kom for noen år siden. Vi ønsker å få uttalte nasjonale forventninger fra statlig hold om bruk og samarbeid med kulturskolen for å øke kvaliteten i SFO knyttet til det. På forslag fra SV, ble det i 2024 bevilget 20 mill i søkbare midler over statsbudsjettet for samarbeid mellom hhv idretten og SFO og Kulturskolen og SFO. Vi har fulgt dette tett, og vært i god dialog med KD. Ordningen ligger nå hos Udir som ferdigstiller kriteriene. Vi forventer søkbare midler for inneværende år på 10 millioner rettet mot kulturskole og SFO-samarbeid i kommunene.

Gjennom Udirs statistikk (gsi) og rapporter med spørsmål til [barnehage-](#) og [skolesektoren](#), har vi ganske god informasjon om hvordan slikt samarbeid foregår. Vi arbeider som allerede omtalt

med å forbedre statistikken omkring dette. God informasjon og telling av kulturskoletilbud som etter ny rammeplan faller under breddetilbud er viktig, og forbedringspotensialet her er stort.

For kulturskolen i samarbeid med videregående skole har det ikke vært arbeidet målrettet og overordnet fra Kulturskolerådets side. Her er det flere potensialer, bla a gjennom arbeidet med Drømmestipendiet, og gjennom å aktivere fylkeskommunene. Vi arbeider mot å rekruttere fylkeskommuner som medlemmer i Kulturskolerådet (startet i 2023).

• Kulturskolerådet skal gjennom kunnskapsutvikling og erfaringsinnhenting bidra til at kulturskolene integrerer ny teknologi i skapende prosesser.

Kulturskolen i en digital tidsalder er et strategisk viktig arbeidsområde for Kulturskolerådet, både på utviklings- og interessesiden. Arbeidsområdet er løftet i organisasjonens planverk, og det er etablert et kompetansefelleskap på området. Det ble orientert muntlig til Hovedstyret om dette arbeidet i [novembermøtet 2024](#).

Kompetansefelleskapet er for tiden involvert i følgende arbeidsområder og prosesser:

- Kulturskolerådet er involvert i en søknad om å etablere et senter for kunstig intelligens ved Universitetet i Agder; MishMash, centre for AI and creativity. Søknaden er i skrivende stund under behandling.
- Kulturskolerådet er involvert i en søknad om utrulling av et omfattende prosjekt med den frivillige bevegelsen Lær kidsa koding knyttet til koding i kulturskole. Målet er å kunne tilby prosjektet, som innbefatter opplæring, utviklingsarbeid og inventar, til alle landets kulturskoler. Inkludering og nye målgrupper er viktige stikkord for prosjektet. Søknaden er i skrivende stund under behandling hos Sparebankstiftelsen.
- Kulturskolerådet har etablert dialog med SpeedAdmin, og jobber gjennom denne dialogen for tilrettelegging av dataauthenting og utvikling av hensiktsmessige rammeverk for kulturskolestatistikk. Kulturskolerådet har også dialog med andre relevante IT-aktører.
- *Kompetanseutvikling:*
Utvikling av digital kompetanse i kulturskolen er en viktig anbefaling fra rapporten "[Ikke noe TikTok, digital didaktikk, takk](#)" som Kulturskolerådet bestilte under pandemien. Digital kompetanse i kulturskolen kan knytte seg til pedagogisk bruk av teknologi i kulturskolen og forhold knyttet til strategiske, organisatoriske og teknologiske sider ved teknologiutviklingen som kan være relevant for kommunenes kulturskoletilbud. Kulturskolerådet har på bakgrunn av dette bidratt i utviklingen av et nytt studietilbud for kulturskolelærere, Digital kompetanse i kulturskolen, som tilbys av Høgskolen i Vestland. Digital kompetanse for ledere blir også et viktig moment i Kulturskolerådets helhetlige satsing på ledelse.
- *Støttmateriell til rammeplan*
Kulturskolerådet er partnere i et prosjekt finansiert av Norsk Filminstitutt som skal utvikle en veileder for datakultur og kulturskole. Prosjektet ledes av KRED Norge. Veilederen skal innpasses som støttmateriell til rammeplan for kulturskolen «Kulturskole for alle».

- **Kulturskolerådet har som mål at kultur og kulturskolene skal være synlige i kommunalt planverk.**

Her vil vi særlig nevne hvordan det har vært arbeidet interessepolitisk. I arbeidet med ny opplæringslov, og ikke minst forarbeidene til revidert kulturlov har det vært Interessepolitisk arbeid med sikte på å styrke lovreguleringen av kommunenes plikt til helhetlige planer som også inkluderer kulturskolen.

Kulturskolens plass i kommunale planer har også vært viktig i veiledningsarbeidet som har vært gjort, og i det løpende arbeidet i KfK.

Den nye rammeplanen innebærer en stor styrking av dette perspektivet, og ressurser tilnyttet rammeplanen vil derfor utarbeides. For tiden arbeides det med ressurser på hvordan rammeplanen kan/bør vedtas i kommunene, og i tilknytning til dette handler det også om helhet i planverket.

- **Kulturskolerådet skal arbeide for en forskriftsfesting av planverk knyttet til kulturskolefeltet.**

På dette punktet er det ennå ikke jobbet ut noen konkret plan. Det kjennes usikkert hva konsekvensene av en forskriftsfesting blir, og selv om dette er et punkt i politisk plan, var det stor usikkerhet om dette i den [omfattende medlemsdialogen](#) kulturskolerådet hadde som forarbeid til stortingsmelding 18.

Det trengs derfor en ny medlemsdialog om dette slik at vi sikrer at vi arbeider for en forskriftsfesting som er i medlemmenes interesse.

- **Kulturskolerådet skal jobbe for veiledende standarder for kulturskolelokaler.**

Akustikkstandarden [NS 8178](#) ble innført i 2014, og som angir krav til øvingsrom og framføringsrom for musikk. Kulturskolerådet var [involvert](#) i arbeidet rundt dette.

Gjennom arbeidet med Håndverksløftet i kulturskolen, og et forberedende arbeid for et mulig “dansløft i kulturskolen” settes også fokus på spesiallokaler. Her finnes også standarder fra før, som kulturskolerådet bør samle.

Vi vil derfor jobbe videre med dette som en ressurs til rammeplanen.

Rammeplanen

Prosessen fram til ferdig rammeplan er beskrevet i tidligere saksdokumenter til hovedstyret i 2024, og siste fase med behandlingene av høringsssvar og vurderingene som ble gjort rundt dette er utførlig [beskrevet i dette dokumentet](#), som også ble lagt fram for Landstinget.

Vedtaket fra landstinget i sak 5.6 var enstemmig, med hadde to tillegg:

- Et tillegg om at det skulle gjøres en «redaksjonell gjennomgang, med spesielt fokus på bruken av presens.» Dette er fulgt opp og utført i henhold til vedtaket, og oppfølgingen av dette tilleggsvedtaket ble drøftet i Kulturskolerådets hovedstyremøte i uke 48.
- Et tillegg om at «Landstinget ber om at en ny revisjon av Rammeplanens overordnede del vurderes i forbindelse med revisjon av fagplandelen».
 - o De eksisterende fagplanene fra 2016 vil kunne benyttes som veiledende ressurser, og slik supplere støtteressurser som nå utvikles for å støtte kommunene i arbeidet med den nye rammeplanen. Å sette i gang en ny revisjon av en nylig utarbeidet, og enstemmig vedtatt rammeplan, umiddelbart etter at revisjonen er ferdig og begrunnet, vil kreve store ressurser og være lite hensiktsmessig med tanke på forutsigbarhet. Rammeplanen er vedtatt av Landstinget. Inntil hovedstyret presiserer hva dette tilleggsvedtaket betyr forholder administrasjonen seg til [Rammeplan for kulturskolen – Kulturskole for alle \(2025\)](#).

Rammeplanen «rammer inn» kulturskolens virksomhet, og synliggjør både forventinger til, og muligheter for kulturskolen. Kulturskoleårdets arbeid fremover nå, består i å veilede kommunene slik at flest mulig vedtar rammeplanen som del av det kommunale planverket, og utnytter potensialet i denne ressursen. Det jobbes interessepolitisk med det formål å få så tydelige nasjonale anbefalinger som mulig til kommunene. Rammeplanen er dessuten særdeles godt i tråd med utviklingen i kulturfeltet ellers, og i tråd med de ambisjonene nasjonale myndigheter har for kulturskolen.

Generelt om ressurser knyttet til rammeplanen og sammenhengen med politisk plattform og andre vedtak fra landstinget.

Kulturskolerådet har siden 2020 hatt et samarbeid med Senter for Livslang Læring ved Fakultet for Lærerutdanning og Pedagogikk (SELL-LUP) ved Universitetet i Innlandet (tidl. Høgskolen i Innlandet) ifb. med utvikling av læringsressursen [Kulturskolebasert Vurdering For Læring \(KulVFL\)](#).

Siden august 2024 har samarbeidet med Universitetet i Innlandet hatt fokus på utvikling av nettressurser til støtte for ledere og lærere i bruk av ny Rammeplan for kulturskolen. Det utvikles støtteressurser knyttet til ulike delkomponenter, og utvikling og ferdigstilling vil foregå i fram til desember 2025. Den første ressursen vil bli av litt overordnet karakter, knyttet til *å lede utviklingsarbeid*.

De to første delkomponentene ***Lede utviklingsarbeid*** og ***Rammeplanstøtte*** er direkte knyttet til lokalt arbeid med rammeplanen. Den siste delkomponenten, ***Rammeplan, læring og trivsel (kultur for læring)***, er en videreutvikling av nettressursen KulVFL. Den første delen av støtteressursen *Å lede utviklingsarbeid* slippes umiddelbart etter offentliggjøring av Rammeplan for kulturskolen den 5. mai.

Det vil om kort tid komme en oversikt over hvilke støtteressurser som slippes når.

Det har vært møter med Nasjonalt senter for samisk i opplæringa, og senteret har sagt seg villige til å ta et hovedansvar for støtteressurser knyttet til samiske kulturfag. Det er en stor ressurs at

senteret vil ta ansvaret med å lede an i dette arbeidet. Det er også dialog med Nord universitet og D@rts om en veileder/ressurs for kommuner som ønsker å bruke kulturskolen som utgangspunkt for å jobbe med lokal tradisjonskultur.

De ulike hubene vil i tillegg bli utfordret på å se på hvilke ressurser, som med «hub-øyne», kan være relevant støtte for lokalt arbeid med rammeplanen – disse ressursene vil bygge opp under – og utgjøre - omdreingspunktet for mye av de føringene som ligger i Strategi 2032, i Politiske prioriteringer, og i noen av vedtakene fra Landstinget 2024.

Om arbeidet med å få rammeplanen vedtatt i kommunene.

I motsetning til Overordnet del av læreplanverket, rammeplan for barnehage og rammeplan for SFO er ikke rammeplan for kulturskolen forskriftsfestet. Lokale vedtak i den enkelte kommune vil imidlertid være en form for «lokal forskriftsfesting» (på linje med skolerute f.eks) som, med gode prosesser lokalt, på mange vis kan være vel så effektivt som en nasjonal forskrift.

Kulturskolerådet ønsker å gi bistand til kommunene med tanke på lokal, politisk forankring av rammeplanen. To ansatte har spesifikke oppgaver knyttet til dette arbeidet, i tett samhandling med øvrige deler av organisasjonen. Første fase av arbeidet har bestått i å få oversikt over hva kommunene trenger til dette, og hvem som kan gjøre hva. Hva kan ansatte, regionstyrene og hovedstyret, og ev eksterne parter bidra med? Perioden januar - april var derfor en undersøkende fase. Her fikk vi innspill fra de nevnte partene. April og mai er en fase der vi systematiserer materialet og utarbeider støttemateriell. Det kan f.eks være info/anbefalinger på nettsiden, tematiserte webinar og/eller prosesser på regionale konferanser der vi treffer mange medlemmer samtidig - medlemsmøtene med valg høsten 2025 er eksempel på en arena vi håper kan benyttes.

Andre vedtak fra landstinget

To av sakene som ble reist til Landstinget ble avvist fordi de allerede er ivarettatt i politisk plattform. Følgende fire saker (i tillegg til rammeplanen som allerede er omtalt) hadde vedtak, og er her kommentert stikkordsmessig med tanke på å gi hovedstyret relevant informasjon for å planlegge saken.

5.11 Kulturskole som tiltak i samfunnsutviklingen i nord

«I landstingsperioden 2025 – 2028 jobber Norsk kulturskoleråd for at deltakelse i kulturskolen kan bli gratis som et tiltak i Tiltakssonen.»

Her har hovedstyret allerede jobbet, men administrasjonen har ennå ikke arbeidet særlig målrettet med dette. En del relevant aktivitet kan likevel nevnes:

- Det er gjort et stort arbeid på samiske kulturfag. Regionene er tilknyttet dette arbeidet.
- Kulturbæringskonferansen satte fokus på dette.
- Det er gjort noe kartlegging av elevbetaling i området av rådgiver med regionansvar.
- Det er samarbeid med Barentssekretariatet.
- Det er forberedt et samarbeid med Sverige og Finland om kulturskole Sápmi.

- Interessepolitisk hub arbeider med dette:
 - Kultur og beredskap (Beredskapsmeldinga).
 - Interessepolitisk leders deltagelse i “musikkutvalget”. Her ivaretas et perspektiv om å jobbe for at kultur må ses som et generelt tiltak

Interessepolitisk må det bygges kunnskap om ordningen, og etablere at staten vurderer kultur som virkemiddel i tiltakssonen. Her allierer vi oss med flere aktører og dette tar interessepolitisk hub ansvar for. Gratis kulturskole kan da bli ett av flere tiltak under et framstøt for «kultur som tiltak i samfunnsutviklingen i nord». En nærmere plan for dette vil komme.

5.12 Helhetlig lederutviklingsprogram

«Norsk kulturskoleråd skal ivareta fokuset på ledelse i kulturskolen. En systematisering og koordinering av de ulike satsingene igangsettes høsten 2024»

Arbeidet med oppfølging av vedtaket er svært godt i gang. Vi viser til kompetansehubbens arbeide her som er koblet direkte til dette landstingsvedtaket (se ovenfor). Kulturskolelederes kompetansebehov er nylig kartlagt av hubben, og danner en del av kunnskapsgrunnlaget for hvordan man rigger arbeidet videre. Eksisterende tilbud, som [Mangfoldsledelse i kulturskolen](#) og den årlige [Lederkonferansen](#), ses i sammenheng med det videre arbeidet med kunnskapsgrunnlaget. En plan for arbeidet med Helhetlig lederutviklingsprogram vil komme.

5.13 Prisnivå i kulturskolen

«Prissetting av Kulturskolens tilbud er et viktig element i kulturskolens identitet og omdømme. Det er også viktig opp mot kommunenes bevissthet om kulturskolenes rolle i bærekraftsarbeidet. Kulturskolerådet bes utrede hvordan ulike prisstrukturer i kommunene påvirker kulturskolenes mangfold og inkludering, elevtall og fagtilbud. Denne rapporten vil kunne legge grunnlag for en diskusjon om bl.a. gratis kulturskole, makspris og ulike økonomiske virkemiddel på nasjonalt, regionalt og lokalt nivå.»

Dette er en større oppgave som krever en egen plan. Administrasjonen har ennå ikke vurdert hva som er mest hensiktsmessig. Kulturskolerådet kan selv skaffe en oversikt over relevant eksisterende forskning og statistikk (vi har også godt samarbeid med Kulturskolerådet og Kulturskolecentrum i Sverige her). Forskningsmiljøer bør involveres i dette, og man kan vurdere å bestille en egen forskningsrapport, men dette har store økonomiske konsekvenser.

Administrasjonen har allerede et fokus på statistikk og informasjon («telling og fortelling») -Her arbeides målrettet med statistikk og informasjon som kan benyttes i interessepolitisk sammenheng både i kommunene og nasjonalt. Saken om prisnivå bør ses i sammenheng med dette arbeidet. Vi vil tentativt foreslå å arbeide fram en slik rapport i 2026, og å legge opp til en grundig medlemsdialog om dette i etterkant. Denne saken henger også sammen med saken om forskriftsfesting, idet makspris ville være mulig å arbeide for å få forskriftsfestet.

5.14 Videreutvikling av fordypning regionalt

«Utvikling av fordypningsprogrammet i kulturskolen prioriteres i landstingsperioden 2025 – 2028. Arbeidet tar utgangspunkt i en videreføring av strategien «Fordypning med mangfold». Utvikling av nettressurs, samhandling med UH, og møteplasser for informasjon og erfaringsdeling skal være en del av arbeidet.»

Som det fremgår av forklaringen under kompetansehappen for fordypning, både har det vært arbeidet mye med dette, og det er planer for videre arbeid gjennom [den reviderte strategien](#) og etablerte prosjekter. Punktet om “utvikling av nettressurs”, vil bli ivarettatt som en del av støtteressursene som skal utvikles for rammeplanen – se omtale under *Rammeplanen*.

Annen varig aktivitet og prosjektarbeid som er relevant

I kulturskolerådet arbeides det med mye annet enn det som er nevnt så langt i dette dokumentet. Vi vil trekke fram noen punkt som vi kommenterer helt kort.

Interessepolitisk arbeid generelt

Vi har særlig styrket det interessepolitiske arbeidet i administrasjonen. De interessepolitiske aktivitetene er organisert som beskrevet i Strategi 2032.

- 1) Politisk påvirkning: Engasjere seg i dialog med politikere, beslutningstakere og relevante myndigheter bl.a. med bakgrunn i organisasjonens politiske plattform, for å fremme viktigheten av kulturskoler som en integrert del av det norske utdanningssystemet og som del av kulturpolitikken.
- 2) Interesseforsvar: Representere både Kulturskolerådets og kulturskolenes interesser i offentlige høringer, utredninger, og i utviklingen av nasjonale og lokale retningslinjer. Dette inkluderer arbeid med finansiering, rammevilkår og utdanningspolitiske spørsmål som angår kulturskolene.
- 3) Samarbeid og nettverksbygging: Bygge og styrke nettverk med andre aktører innen kultur og utdanning, som kunstnerorganisasjoner, kommuner og andre utdanningsinstitusjoner, for å fremme felles interesser og utvikle samarbeid.
- 4) Informasjon og kommunikasjon: Utvikle og distribuere informasjon til kulturskoler, politikere og offentligheten om kulturskolenes rolle og betydning. Dette inkluderer kampanjer, rapporter, og innspill til mediedebatter.
- 5) Strategisk planlegging: Utarbeide langsiktige planer og strategier for å sikre at organisasjonen og kulturskolene har en stabil og bærekraftig utvikling. Dette innebærer kontinuerlig vurdering av politiske landskap og tilpasning av strategier for å møte nye utfordringer og muligheter.

Interessepolitisk hubb arbeider med å koordinere og organisere og utvikle dette arbeidet. Det vil ta noe tid før det kan ventes en helhetlig plan for det interessepolitiske arbeidet. (høst 25).

Arbeid med urfolkperspektiv og samiske kulturfag

Dette er et viktig område hvor Kulturskolerådet har utrettet svært mye. Vi viser til orientering i HS møte 6.2.2025. Helt nytt nå, er det at vi som et resultat av dette langsiktige arbeidet nå er regnet som seriøse aktører i arbeidet med å styrke samisk språk, kultur og identitet. Kulturskolen har et eget kapittel i den årlige meldinga fra regjeringen om Samisk språk, kultur og samfunnsliv. Les gjerne kapittel [7.3 om kulturskolen](#).

Kor Arti

- Kor Arti ´ er en digital plattform for å lære sang og musikk med fokus på elevaktivitet. Det tilbys et rikt utvalg sanger i forskjellige tema som skal kunne tilby ethvert fagområde et alternativ til tradisjonell undervisning.
- Kor Arti ´ er et viktig verktøy og et av Kulturskolerådets bidrag til grunnopplæringen i skolen.
- Kor Arti ´ er en viktig økonomisk bidragsyter til øvrig utviklingsarbeid i Kulturskolerådets regi.

Samarbeid med Norsk Tipping: Drømmestipendet

- Kulturskolerådet og Norsk Tipping (NT) har et 21-årig samarbeid om Drømmestipendet. Dette er det lengstvarende kultursponsoratet som Norsk Tipping har.
- Drømmestipendet skal gi verdifull inspirasjon og anerkjennelse, og har som mål å bidra til at unge kunst- og kulturutøvere mellom 18 og 25 år får oppfylt sine drømmer. Ordningen skal også bidra til å synliggjøre kommunenes arbeid for unge talentfulle kunst- og kulturutøvere. Det deles hvert år ut 50 stipender à 30 000 kr. Drømmestipendet spiller en viktig rolle og oppleves attraktivt for de som får stipendet. I 2025 var det 570 nominerte til stipendet.

Samarbeid med Sparebankstiftelsen DnB

Det ligger store muligheter for å realisere utvikling av kulturskole i tråd med landstingsvedtak, strategier og rammeplanen i samarbeidet med Sparebankstiftelsen DnB.

Kulturskolerådets innsats i dette samarbeidet er personalressurser. Det utløser imidlertid store midler til medlemskommunene.

Vi har allerede omtalt samarbeidet med Sparebankstiftelsen DnB og ordningen [Inkluderende kulturskoler](#), som siden 2022 har bidratt med 31,5 mill. til tiltak for fordypning i kommuner og fylker. Dette samarbeidet er sentralt i operasjonaliseringen av strategien [Fordypning med mangfold](#). Slik også [Håndverksløftet i Kulturskolen](#), som bidrar inn i Strategi 2032 sitt fokus på det å være «tradisjonsbærende». Her har ca. 30 kommuner fått eller får 10 millioner.

I forbindelse med Sparebankstiftelsen DnB sin kommende satsing på dans, [Danseløftet](#) (2026-2036) er Kulturskolerådet i kontakt med Sparebankstiftelsen, i først omgang for å se på en mulig rolle i forprosjektering.

Som nevnt under avsnittet om “digital/kommunikasjonshubb” er vi akkurat i gang med et initiativ fra organisasjonen [Lær Kidsa Koding](#), som har hatt et vellykket pilotprosjekt med Haugesund Kulturskole. Om søknaden som nå ligger hos innvilges, vil vi kunne rulle ut store ressurser for kompetanseheving av lærere og dedikerte prosjektprammer for koding av (fysiske) instrumenter.